

# KUSTANTAMO S&S

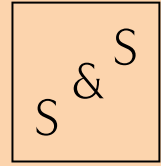


KEVÄT 2025



# SISÄLLYS

# KEVÄT 2025



## Kaunokirjallisuus

- 6 SUVI WEST Syntien kummun naiset  
8 KATRI TAPOLA Pudonnut  
9 MINNA MIKKONEN Sydänhirviö  
10 LOUISE KENNEDY Rikkomuksia  
12 COLETTE Puhdas ja likainen  
14 RACHEL CUSK Kulkue  
15 MAGGIE NELSON Kuin rakkautta  
16 JAMAICA KINCAID Äitini omaelämäkerta  
17 KÄTLIN KALDMAA Pieni terävä veitsi  
18 KATE ATKINSON  
Kuolema kulkee kartanohotellissa  
20 JANNE & JOHNNY RAMSTEDT  
Mies joka huusi sutta  
22 LAURA LIIMATAINEN Sukellus  
23 LEILA MOTTLEY Yökulkijat

## Tietokirjallisuus

- 26 NIINA KIVILÄ Seija – Nainen jota ei ollut  
28 PAULIINA VANHATALO Diiva sohvallani  
29 IDA KUKKAPURO Sisaruksia  
30 MAARIA YLIKANGAS Kritiikistä

Löydät meidät netistä: [kustantamo.sets.fi](https://kustantamo.sets.fi)

Tilaa uutiskirjeemme: [kustantamo.sets.fi/tilaa-uitiskirjeemme](https://kustantamo.sets.fi/tilaa-uitiskirjeemme)

Arvostelukappaleet: [kustantamo.sets.fi/media/arvostelukappalepyynnnot/](https://kustantamo.sets.fi/media/arvostelukappalepyynnnot/)

## Lapset & nuoret

- 32 MALIN KLINGENBERG Veljeni Veli  
34 EPPU NUOTIO &  
SANNA PELLICIONI Anteeksi  
35 MALIN KLINGENBERG &  
MARIA SANN Vanhukset  
36 CARLOS DA CRUZ  
Pilvi joka tahtoi olla meri  
37 KARIN ERLANDSSON &  
KAROLIINA PERTAMO  
Juno herättää auringon  
38 JAMIE SMART  
Pupu vs Apina. Osa 4.  
Ääntä nopeampi ai-ai  
39 LISÄKSI

## KUSTANTAMO S&S

Snellmaninkatu 13  
00170 Helsinki  
[kustantamo.sets.fi](https://kustantamo.sets.fi)

## TIEDOTUS & MARKKINOINTI

Johanna Forss  
050 571 7522  
[johanna.forss@sets.fi](mailto:johanna.forss@sets.fi)

## MYynti

Aki Järvinen  
046 876 1776  
[aki.jarvinen@sets.fi](mailto:aki.jarvinen@sets.fi)

## TILAUKSET

Storia  
Hakakalliontie 10  
05460 Hyvinkää  
010 345 1530  
asiakaspalvelu  
[@storia.fi](https://www.storia.fi)





KUVA: SUSANNA KEKKONEN

**K**IRJA ON KOKENUT historiansa aikana muodonmuutoksia paitsi sisällön myös muodon muuttumisen seurauksena. Edellisen valtavan mullistuksen aiheuttivat painokoneet. Todella harvojen ja valittujen luksustuote muutti 1500-luvulla radikaalisti luonnettaan kun kirjan formaatti muuttui ja helposti monistuvat, painetut kirjat saavuttivat yhä suurempia yleisöjä yhä nopeammin. Ehkä on totta, että kirjan luonne on nytkin joiltain osin muuttunut tai muuttumassa uuden formaatin, äänikirjan, myötä. Äänikirjat ovat tulleet Suomeen rytinällä ja varmasti ovat täällä jäädäkseen.

Mutta aivan kaikki ei ole muuttunut. Kustannusalalla on aina vallinnut se viisaus, että ns. kaupallisia kirjoja julkaisemalla nimenomaan kustannetaan vähälevikkisempää ja vaativampaa kirjallisuutta. Kun äänikirjamarkkina kiistatta on tuonut jo pitkään vaikeuksissa olleelle kirja-alalle enemmän rahaa, ja kun tiedetään, että äänikirjaformaatti suosii sarjoja ja kevyempää kirjallisuutta, lienee selvää, että juuri kaupallisimmat kirjat myydään nykyään äänikirjoina. Siten voikin ajatella, että juuri äänikirjamyynnillä mahdollistetaan monen runokirjan, esseekokoelman tai lasten kuvakirjan julkaiseminen. Se, kannattaako viimeksi mainittuja teoksia julkaista äänikirjana nykyisin ehdoin, on kokonaan toinen asia.

Syksyllä 2024 joukko kirjailijoita onnistui herättämään tervetullutta keskustelua avoimella kirjeellään. Kirjailijoiden hätähuuto oli osoitettu paitsi kustantajille myös lukuaikapalveluille ja valtiovalalle. Monen

kirjailijan toimeentulon kannalta tilanne on äärettömän tukala, eikä nopeaa tai ihan yksinkertaista ratkaisua näytä olevan tarjolla. Jotain olisi silti varmasti tehtävissä, ja toivon sydämeni pohjasta että me, kirjallisuusalan toimijat, voimme yhdessä löytää ratkaisuja, jotka parantaisivat kirjailijoiden olosuhteita. Etenkin, kun tämänhetkinen poliittinen ilmapiiri ei suhtaudu kirjallisuuteen tai ylipäätään kulttuuriin suopeasti, vaan suorastaan päinvastoin. Kirjailijoiden, kirjakauppojen ja koko kirja-alan ekosysteemin elinehtoja kurjistetaan nyt monin tavoin, valtion tekemin päätöksin.

Lisäksi koko alaa uhkaavat moninaiset muut ulkopuoliset tekijät: lukutaito heikkenee, kuluttajilla ei ole varaa ostaa kirjoja vaikka haluaisivat, visuaalista viihdettä tulee joka tuutista ilmaiseksi tai puoli-ilmaiseksi, tekoälysaaste lisääntyy, media pirstoutuu ja viihteellistyy, englannin kieli valtaa alaa. Mikään tästä ei tee kirjailijoiden huolta elannostaan tyhjäksi.

Kun minä aloitin tällä alalla yli kaksikymmentä vuotta sitten, eli kauan ennen äänikirja-ajanlaskun alkua, eräs kirjapomo toivotti minut, vilpittömän ja innokkaan kirjallisuudenopiskelijan, tervetulleeksi "auringonlaskun alalle".

Mutta ei se aurinko ole vielä kukaan laskenut, enkä suostu uskomaan, että niin käy, ei vielä pitkään aikaan. Ei silti unohduta katselemaan iltaruskoa sivusta: jatketaan sinnikkäästi työtä lukemisen, kirjojen ja kirjallisuuden puolesta, yhdessä.

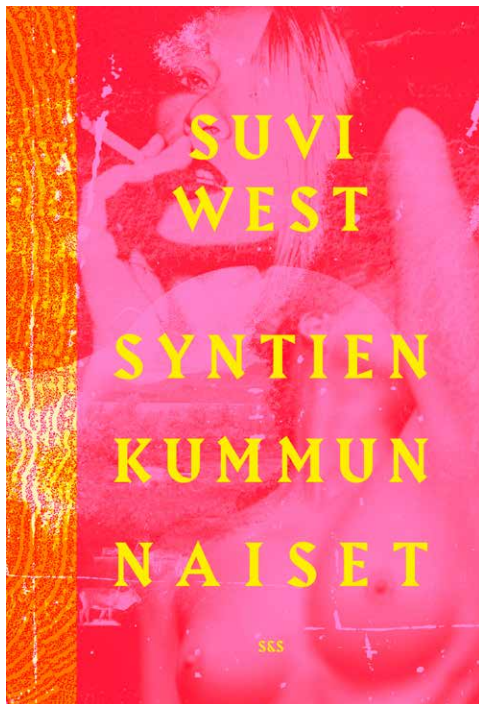
”Sydän on suomen kielen  
vanhimpia omaperäisiä  
sanoja. Yhtä vanha on ydin,  
ja molemmat tarkoittavat  
jonkin sisällä tai keskellä  
olevaa. Minun sisälläni,  
minun ytimeni on kaksi  
sydäntä, omani ja lapsen.

Ja kolmas ydin, tyhjiys,  
on hirviön koti.”

— Minna Mikkonen, SYDÄNHIRVIÖ

KAUNO-  
KIRJALLI-  
SUUS

KEVÄT 2025



Omaääninen,  
valloittava  
romaani  
luovuudesta,  
seksistä ja  
vähemmistö-  
stressistä

**ROMAANI**

Ilmestyy toukokuussa  
Sidottu, noin 300 sivua  
Kansi Jenni Saari  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6203-5  
E-kirja 978-951-52-6204-2  
Äänikirja 978-951-52-6205-9

Suvi West

# SYNTIEN KUMMUN NAISET

**ELOKUVAOHJAAJA** Suvi West huomaa tehneensä kustannussopimuksen tietokirjasta, joka käsittelee vahvoja saamelaisnaisia ja saamelaista mytologiaa, saamelaisten erityistä luontoyhteyttä ja sen sellaista. Kirjahankkeella on jo apurahakin, onhan kyseessä Hyvin Tärkeä Aihe.

Suvi palaa kotiseuduilleen Saamenmaalle ja vetäytyy kirjoittamaan, vaikkei ole ollenkaan varma, miten tärkeä tietokirja kirjoitetaan. Onneksi mies hoitaa lapsen ja antaa kirjoitusrauhaa.

Kirjoittamisen esteiksi muodostuvat paitsi omat nuoruusmuistot ja entiset poikaystävät, myös salaperäinen Tarinoiden kumpu, josta pukkaa Suvin mieleen aivan asiaankuulumattomia kertomuksia. Sitten on vielä holtiton Flow-Suvi, joka haluaa vain bilettää.

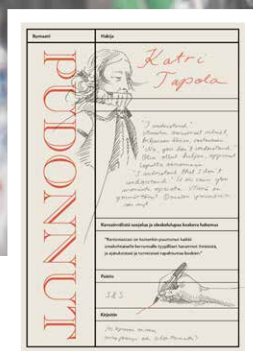
Aika kuluu ja kustantaja alkaa kysellä käsikirjoituksen perään. Millaisen tarinan Suvi kertoo?

Suvi Westin hauskassa, skarpissa ja kuvia kumartelemattomassa esikoisromaanissa kohdataan naisiin kohdistuvat odotukset, syntien taakka, häpeä, kadotettu ilo sekä oma itse. Lukijat saavat kohdata aivan uudenlaisen tähden kirjallisella kartalla: Suomen ja Saamenmaan Miranda Julyn.

**SUVI WEST** on muun muassa Jussi-palkittu jokisaamelainen elokuvaohjaaja ja käsikirjoittaja. Vuonna 2023 Suomen elokuvaohjaajien liitto valitsi hänet Vuoden ohjaajaksi. *Syntien kummun naiset* on Westin esikoisromaanin.



Pyörryttävä  
sukellus  
piilotettuun  
todellisuuteen



#### ROMAANI

Ilmestyy maaliskuussa  
Sidottu, noin 220 sivua  
Kansi Elina Warsta  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6303-2  
E-kirja 978-951-52-6304-9

Katri Tapola

# PUDONNUT

”Meidän kohdallamme kyse ei ollut rakastumisesta. Kyse oli siitä, että valitsin rakastamisen vaikei se ollut mahdollista.”

**ELÄMÄNSÄ KÄÄNNEKOHDASSA** oleva nainen saa tietää, että hänen kotinsa lähellä sijaitsee säilö – van-  
kila, jonne suljetaan myös rikoksiin syyllistymättömiä. Hän päätyy mukaan auttamaan Suomesta turvaa hake-  
via ihmisiä. Niin hän tutustuu myös Aliin, joka on paljon  
naista nuorempi, mutta kokemustensa vanhentama. Turvattua elämää elävän naisen käsitys maastaan  
menee sijoiltaan, kun hän joutuu kohtaamaan Maahan-  
muuttoviraston absurdin koneiston, johon mitkään  
perustelut eivät vaikuta ja joka ei koskaan myönnä  
virheitään.

Samaan aikaan hän tutustuu moniin lähes mahdot-  
tomissa olosuhteissa eläviin, sydämellisiin ja avoimiin

ihmisiin. Nainen päättää luottaa myös Aliin, vaikka  
heidän suhteensa voisi ajatella perustuvan molemmin-  
puoliseen hyväksikäyttöön.

*Pudonnut* on samaan aikaan runollinen ja todistus-  
voimainen kertomus byrokratian julmuudesta, omien  
rajojen etsimisestä ja rakkauden kaipuusta.

**KATRI TAPOLA** on pitkän linjan kirjailija, joka on kirjoit-  
tanut sekä aikuisille että lapsille. Hän sai vuonna 2023  
Suomen Kirjailijaliiton lasten- ja nuortenkirjallisuuden  
Tirlittan-palkinnon tunnustuksena tuotannostaan sekä  
työstä suomalaisen kirjallisuuden hyväksi. *Pudonnut*  
on hänen viides romaaninsa aikuisille.



Vereslihainen  
tarina  
syyllisyyden  
kohtaamisesta



#### ROMAANI

Ilmestyy huhtikuussa  
Sidottu, noin 220 sivua  
Kansi Elina Warsta  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6305-6  
E-kirja 978-951-52-6306-3

Minna Mikkonen

# SYDÄNHIRVIÖ

”3.6.1940 12-vuotias tyttö, minun mummoni, kävelee Neuvostoliitosta Suomen valtion rajan yli kotimaahansa.

3.6.2007 16-vuotias tyttö, minun pikkusiskoni, kuolee samassa kunnassa, jonne äidinäiti palasi 67 vuotta aiemmin.

Ja nyt tässä, kevään ja kesän rajalla, minusta on tulossa äiti.”

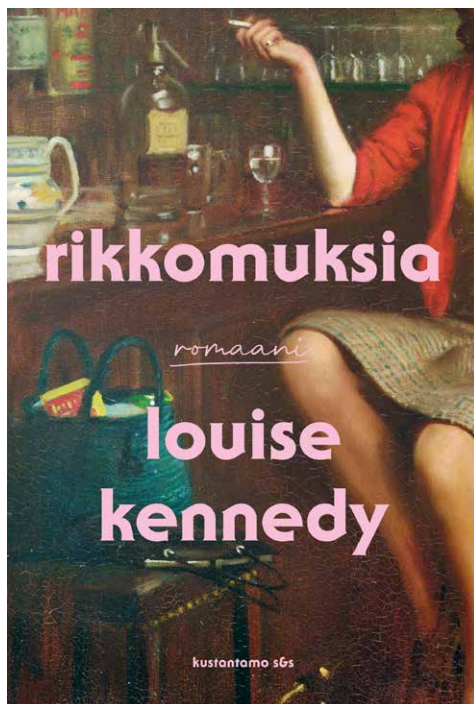
**NAINEN ON MATKALLA** synnyttämään esikoislastaan. Samaan aikaan sikiön sydänäänten kanssa hänen sisällään on herännyt toinen, vanhempi olento: hirviö, elävä tyhjiö. Se on ollut pitkään vaiti, mutta nyt se haluaa jotakin.

Nainen ymmärtää, että hänen on kohdattava hirviö, jotta se suostuisi väistymään, antaisi lapsen elää.

Kun hirviö alkaa puhua, muistin pyörre avautuu ja esiin nousevat naisen henkirikoksen uhriksi joutunut pikkusisko ja talvisodan aikaiselta vankileiriltä selvinnyt isoäiti. Syyllisyyden sirpaleet on kylvetty tuhossa, jossa toiset jäävät henkiin ja toiset eivät.

Minna Mikkonen kirjoittaa omakohtaisessa teoksessaan kohti painajaista ja sen läpi. *Sydänhirviö* on ravisteleva romaani ylisukupolvisista taakoista ja surusta, toivon mahdollisuudesta ja uuden tarinan kirjoittamisesta.

**MINNA MIKKONEN** (s. 1983) on oululainen kirjailija. *Sydänhirviö* on hänen neljäs kaunokirjallinen teoksensa. Mikkonen työskentelee myös kirjoittajamentorina sekä kirjailijana esitystaiteen kentällä.



Sydäntäsärkevä  
rakkaustarina  
Pohjois-Irlannin  
levottomuuksien  
keskellä

**ROMAANI**

Ilmestyy helmikuussa  
Alkuteos *Trespases*  
Suomentanut Maija  
Heikinheimo  
Sidottu, noin 300 sivua  
Kansi Lauren Peters-Collaer  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6176-2  
E-kirja 978-951-52-6177-9  
Äänikirja 978-951-52-6178-6

Louise Kennedy

# RIKKOMUKSIA

”Yksi kerrallaan Cushla teki tekemättömäksi jokaisen tapahtuman, jokaisen päätöksen, jokaisen valinnan. Jos Davy olisi muistanut laittaa takin päälle. Jos Seamie McGeown ei olisi päätenyt yksin pimeälle kadulle. Jos Michael Agnew ei olisi kävellyt pubin ovesta sisään hiljaisena helmikuun iltana valkoisessa paidassaan.”

**ON VUOSI 1975.** Belfastiin sijoittuvassa romaanissa nuori idealistinen nainen, Cushla, tasapainoilee kireässä ilmapiirissä opettajana katolisessa alakoulussa, joka sijaitsee lähellä protestanttien asuinalueita. Tuuratessaan perheensä omistamassa pubissa hän tutustuu Michaeliin, vanhempaan, naimisissa olevaan englantilaiseen lakimieheen. He rakastuvat ja ajautuvat raastavaan romanssiin, joka muuttaa mo-

myös yllättävä myyntimenestys, joka oli ehdolla muun muassa Women's Prize for Fiction -palkinnon saajaksi 2023.

Irlantilainen **LOUISE KENNEDY** kasvoi Belfastin lähistöllä. Ennen kirjailijaksi ryhtymistä hän työskenteli kokkina lähes 30 vuotta. *Rikkomuksia* on hänen esikoisromaaninsa.

lempien elämän ikuisesti. Rakkaustarinaa säestää painostava poliittinen ilmapiiri, joka purkautuu vähän väliä väkivaltaisuuksiksi aivan tavallisten ihmisten arjessa.

Hellä ja traaginen, hyvällä tavalla perinteinen rakkaustarina on paitsi mieleenpainuva poliittinen romaani,



”Kuin Sally Rooney  
yhdistettynä poliittiseen  
trilleriin.”

– RUSSELL KANE

”Rakastin sitä.”

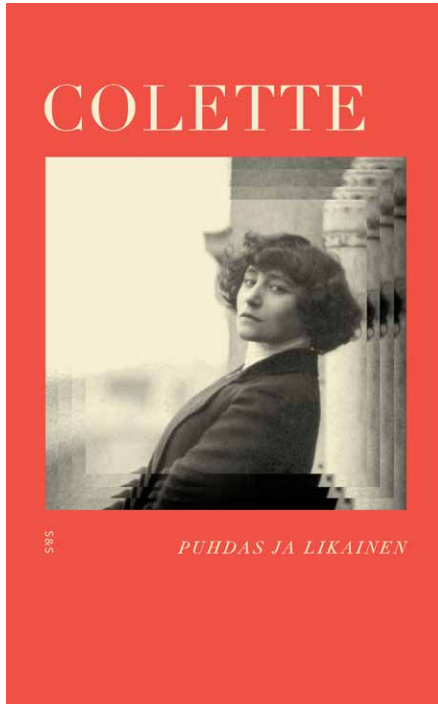
– MAX PORTER

”Intensiivinen, epäroimättömän  
rehellinen, särki sydämeni  
miljoona kertaa.”

– MARIAN KEYES

”Kaunis, musertava romaani.”

– NICK HORNBY



**ROMAANI**

Ilmestyy helmikuussa  
Alkuteos *Le Pur et l'Impur*  
Suomentanut  
Sampsa Laurinen  
Sidottu, noin 200 sivua  
Kansi Elina Warsta  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6316-2  
E-kirja 978-951-52-6317-9

Colette

# PUHDAS JA LIKAINEN

**UUSSISADANVAIHTEN** Pariisi, itsetietoinen *belle époque* ja salatut paheet, seksuaalisten identiteettien suloinen ja kipeä etsikkoaika. Vuonna 1932 julkaistu *Puhdas ja likainen* on paikoin tajunnanvirtamainen sarja muistoja: kauniita, koskettavia ja ristiriitaisia kohtaamisia kyltymättömän nautinnonhalun koettelemien ihmisten kanssa.

Ranskalainen kirjailijalegenda Colette (1873–1954) muistelee teoksessaan kohtaamiaan ihmisiä ja heidän kanssaan käymiään keskusteluita, haastaen kysymyksillään sekä heidät että lukijan. Ilmestyessään teos

koettiin sekä aiheiltaan että oikukkaasti etenevältä kerronnaltaan liian radikaaliksi, eikä sitä ole aiemmin suomennettu. Nyt, yli 90 vuotta myöhemmin, voimme todeta, että sen aika on tullut.

**COLETTE** (oik. Sidonie-Gabrielle Colette, 1873–1954) oli ranskalainen kirjailija, näyttelijä ja toimittaja, joka tunnetaan muun muassa viiden romaanin Claudine-sarjastaan. Hänen merkitystään kuvaa hyvin se, että hän oli ensimmäinen nainen, jolle järjestettiin valtiolliset hautajaiset Ranskassa.

”Coletten suuruus kumpuaa hänen luontaisesta kyvyttömyydestään erotella hyvää ja pahaa, mikä luo hänen ympärilleen viattomuuden tilan.”

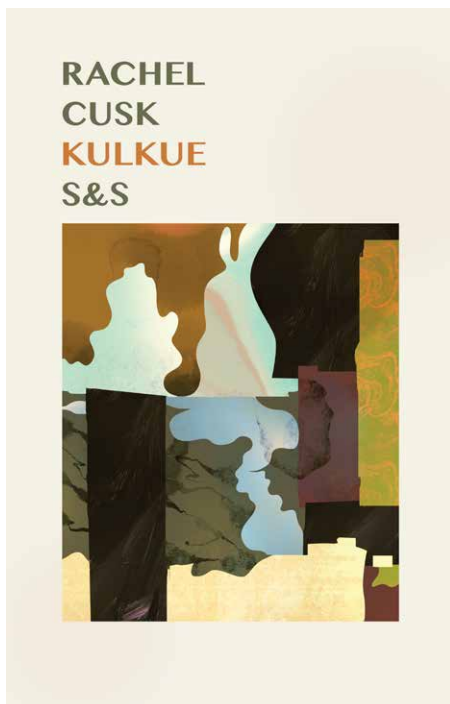
– JEAN COCTEAU

”Rouva Colette, ette ole lainkaan mukautuvainen nainen – vaan itse ylpeä hävyttömyys, viisas nautinto, pettämätön äly, julkea vapaus: sellainen tyttö, joka hylkää pyhimmät instituutiot ja perheet.”  
– JEAN ANOUILH

”Arvoituksellisuudessaan teksti hännää ironisesti lukijan tunteita ja älyä kuin toteutumaton halu.”  
– JUDITH THURMAN

”Jotta voisi elää kaksin tai ryhmässä, ei riitä, että uskaltaa käyttää mielikuvitustaan, vaan on myös osattava kirjoittaa tai välittää kuvitelmansa kielen kaikilla vivahteilla. Tällä pitkällä tiellä Colette ei lakkaa saattamasta meitä.”  
– JULIA KRISTEVA





Romaanitaiteen  
mestarin uutuuus

**ROMAANI**

Ilmestyy maaliskuu  
Alkuteos *Parade*  
Suomentanut Kaisa Kattelus  
Sidottu, noin 280 sivua  
Kansi Jussi Karjalainen  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6312-4  
E-kirja 978-951-52-6313-1

Rachel Cusk

# KULKUE

**TAITEILIJA G** alkaa elämänsä keskivaiheilla maalata kuviaan ylösalaisin. Eräänä päivänä mies maalaa myös vaimonsa siten – ylösalaisin, rumana. Maalauksista tulee menestys.

Pariisissa nainen joutuu tuntemattoman hyökkäyksen kohteeksi kadulla. Hyökkääjä pakenee, mutta kääntyy tarkastelemaan uhriaan, kuin taiteilija, joka katselee teostaan etäämpää.

Parikymppinen taiteilija – hänkin nimeltään G – lähtee kotoa ja muuttaa toiseen maahan päästäkseen mahdollisimman kauas vanhempiensa paheksunnasta. Naisen maalaukset vetävät puoleensa miestä, joka paheksuu niitä ja jonka kanssa nainen myöhemmin menee naimisiin.

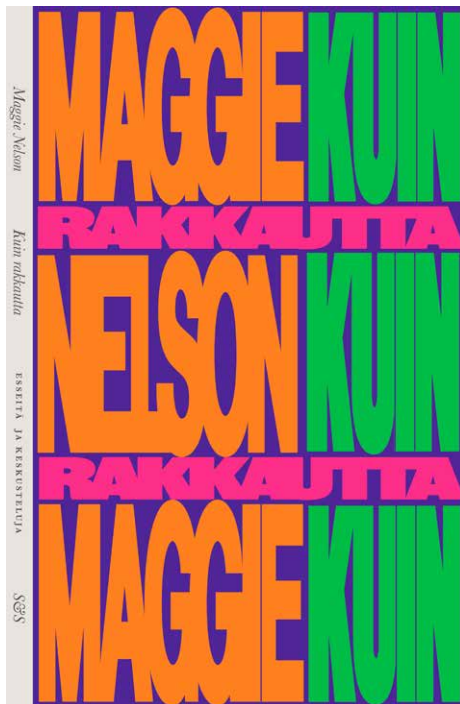
Kun eräs nainen kuolee, hänen lapsensa jakavat perinnön: tarinat, joita äiti kertoi, roolit, joihin äiti heidät oli määrännyt, tavat, joilla äiti tukahdutti rakkautensa. Hänen kuolemansa on eräänlaista vapautta.

*Kulkue* on taiteesta, luomisesta ja sukupuolesta kertova romaani, joka purkaa konventioita ja haastaa lukijansa ylittämällä identiteetin ja tarinankerronnan rajoja.

**RACHEL CUSK** on kirjailija ja visionääri, joka kääntää kielen ja kerronnan ylösalaisin näyttääkseen maailman meille sellaisena kuin se todella on.

”Loistelas, voimakas ja hätkähdyttävä taidonnäyte”  
– Guardian

Anarkistisiin  
älykköbileisiin  
on kutsuttu  
joukko  
taiteilijoita  
– ja sinut!



#### ROMAANI

Ilmestyy maaliskuussa  
Alkuteos *Like Love*  
Suomentanut Kaijamari Sivill  
Sidottu, noin 400 sivua  
Kansi Jussi Karjalainen  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6320-9  
E-kirja 978-951-52-6321-6

Maggie Nelson

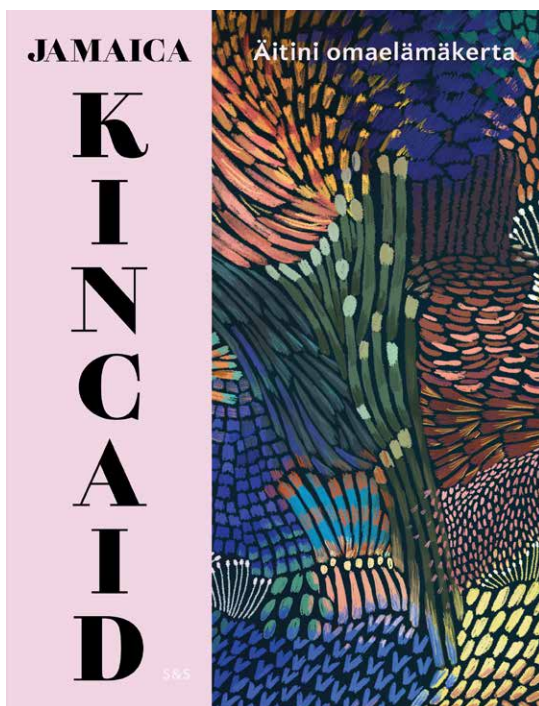
# KUIN RAKKAUTTA

”Syvälinen ja tarkkanäköinen (– –) Jokainen essee on läheltä katsomisen mestarinäyte. Nelsonin näkemykset ovat elintärkeitä ja ravitsevia.” – Booklist

**KOKOELMA** raikkaita kirjoituksia rakkaudesta, ystävydestä, taiteesta ja musiikista kulttikirjailijan jäljittelemättömällä tyylillä: dialogisesti, uteliaasti ja tunteella. Kronologisesti järjestetty esseiden, keskusteluiden, arvioiden, muisti- ja muotokuvien kokoelma kahdenkymmenen vuoden varrelta kartoittaa valaisevasti Nelsonin yhteistyökuvioita, hänen saamiaan ja antamiaan vaikutteita sekä lähiystävien piiriä. Teos näyttää samalla kiinnostavasti, miten Nelsonin näkemykset,

ajattelu ja kirjoittaminen ovat kehittyneet vuosien mitaan – sekä sen, kuinka merkityksellistä ja ravitsevaa taide on ihmisen hyvinvoinnille ja koko elämälle.

**MAGGIE NELSON** (s. 1973) on yhdysvaltalainen kirjailija, runoilija, esseisti ja tutkija, joka asuu Los Angelesissa. Kirjoittamisen ohella hän opettaa luovaa kirjoittamista California Institute of the Artsissa.



Naiseksi kasvamisesta, rakkaudesta ja menetyksestä kolonisoidun mielen maisemassa

**ROMAANI**

Ilmestyy helmikuussa  
Alkuteos *The Autobiography of My Mother*  
Suomennos Kaijamari Sivill ja Helka Sivill  
Sidottu, noin 200 sivua  
Kansi Eliina Warsta  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6314-8  
E-kirja 978-951-52-6315-5

Jamaica Kincaid

# ÄITINI OMAELÄMÄKERTA

**XUELA CLAUDETTE** Richardson menettää karibialaisen äitinsä syntymässään ja joutuu siitä lähtien selviämään omin neuvoin. Xuela pelkää ja vieroksuu arvaamatonta afrikkalais-skottilaista isäänsä, joka ei osaa huolehtia vauvasta ja jättää tämän pitkäksi aikaa pyykkärinaisen hoiviin.

Aikuisena Xuela solmii avioliiton englantilaisen lääkärin kanssa mutta rakastuu Rolandiin, ahtaajaan, joka varastaa hänelle irlantilaista pellavaa valtamerilaivoilta.

Xuelan maailma on fyysinen, ylikypsiltä hedelmiltä, rikiltä ja sateen kastelemalta maalta tuoksuva, surumielinen ja yksinäinen maailma, jonka ytimessä on äidittömyys.

Kincaidin edellisissä romaaneissa *Annie John* ja *Lucy* esiintyneen kaltainen äitihahmo nähtiin aiemmin tyttären alisteisesta ja kapinoivasta näkökulmasta. Nyt äiti kertoo oman totuutensa – mutta kuka kertoja on? Ravisuttavan raaka ja vaikuttava, lyyrisen kauniisti ja aistivoimaisesti kerrottu kasvutarina sijoittuu karibialaiselle Dominican saarelle.

Antigualais-amerikkalainen **JAMAICA KINCAID** (s. 1949) on arvostettu kirjailija, jonka tuotanto on huomioitu muun muassa kahdella PEN/Faulkner-palkintoehdokkuudella. Hänen tuotannossaan on keskeistä ulkopuolisuuden ja oman äänen löytämisen tematiikka. Hän rakastaa puutarhanhoitoa ja asuu Vermontissa.



Voiko Meryl  
Streepiä olla  
vihaamatta?



**NOVELLEJA**

Ilmestyy tammikuussa  
Alkuteos *Väike terav nuga*  
Suomentanut Outi Hytönen  
Sidottu, noin 200 sivua  
Kansi Jenni Saari  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6318-6  
E-kirja 978-951-52-6319-3

Kätlin Kaldmaa

# PIENI TERÄVÄ VEITSI

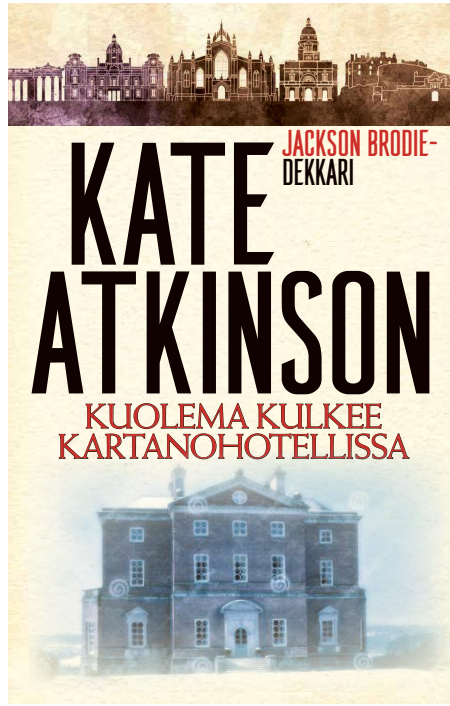
Uuden ajan lapsi lähtee sieneen.  
Keltainen sukellusvene  
rantautuu Neuvostoliittoon.  
Luennolla istuu apinatyttöjä.  
Selibaatti alkaa ja päättyy.

**KÄTLIN KALDMAAN** kymmenessä novellissa rakastetaan etäältä, varovasti. Elämä satuttaa, mutta on silti kirpeän kaunista, koomistakin. Taidokkaissa novelleissa

on satiiria ja sydämellisyyttä, maagista ja realistista – elämän kirkkaus ja pimeys.

Kourallisella sanoja ravistellaan esiin suuria tarinoita, salatut ajatukset ja tunteet tihkuvat esiin pikku rakosista.

**KÄTLIN KALDMAA** (s. 1970) on Viron nykykirjallisuuden monipuolisimpia ja omaäänisimpiä tekijöitä. Hänteltä on ilmestynyt viisi runokokoelmaa, neljä lastenkirjaa, kaksi omaelämäkerrallista teosta, romaani ja kaksi novellikokoelmaa. Kaldmaan kirjoissa katsellaan maailmaa Virossa, Islannissa ja Kreikassa.



Lukijoiden suosikki Jackson Brodie palaa vuosien tauon jälkeen!

**ROMAANI**

Ilmestyy tammikuussa  
Alkuteos *Death at the Sign of the Rook*  
Suomentanut Kaisa Kattelus  
Nidottu, noin 360 sivua  
Kansi Anders Carpelan  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 9789515263001  
E-kirja 9789515263018  
Äänikirja 9789515263025

Kate Atkinson

# KUOLEMA KULKEE KARTANOHOTELLISSA

**UNELIAASSA** yorkshirelaiskaupungissa kuusikymppinen ex-poliisi Jackson Brodie taistelee tylsistymistä vastaan. Varastetun taulun tapaus vie Brodien selvittämättömien taidevarkauksien jäljille, jotka johtavat Burton Makepeace Houseen – rapistuneeseen kartanoon, jossa järjestetään murhamysteeriviikonloppu.

Cluedo-henkisen viikonlopun vieraiden joukossa on isäntäväen, köyhtyneen aatelispariskunnan, lisäksi uskonsa menettänyt pastori, kynnistynyt Afganistanin sotaveteraani, Brodien vanhoja tuttuja ja muita eksentrisiä tyyppejä. Samaan aikaan seudulla liikkuu vankilasta karannut murhaaja – ja kartanoa lähestyy vuosisadan lumimyrsky.

Kate Atkinsonin jäljittelemätön kirjailijanlaatu loistaa Agatha Christien hengessä kirjoitetussa, leikkisässä vanhan hyvän ajan palapelidekkarissa. *Kuolema kulkee kartanohotellissa* on Jackson Brodie -sarjan kuudes osa, joka lunastaa kaikki odotukset ja ylittää ne.

**KATE ATKINSON** (s. 1951) syntyi Yorkissa, Pohjois-Englannissa, ja asuu Edinburghissa. Hän on palkittu ja kriitikoiden rakastama kirjailija, joka on kirjoittanut muun muassa historiallisia romaaneja sekä Jackson Brodie -rikosromaanisarjan, josta on tehty myös BBC:n rikossarja *Case Histories*.





Utta  
suomalaista  
jännitystä  
kirjoittajaparilta

**ROMAANI**

Ilmestyy huhtikuussa  
Alkuteos *Mannen som ropade  
varg*  
Suomentanut lina Quist  
Nidottu, noin 200 sivua  
Kansi Noora Karlsson  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6296-7  
E-kirja 978-951-52-6297-4  
Äänikirja 978-951-52-6298-1

Janne & Johnny Ramstedt

# MIES JOKA HUUSI SUTTA

**HELSINKILÄINEN** Hanna Becker on tehnyt pitkän kansainvälisen uran Ruotsin poliisin ulkomaanjoukoissa. Nyt hän on sairauslomalla post-covidin takia ja palannut Suomeen ja Turun saaristoon Paraisille keräämään voimia. Hanna lähtee telttaretkelle metsään. Hän yrittää parhaansa mukaan rentoutua, mutta kun lähistöltä löytyy ruumis, hän tajuaa nopeasti, että vapaapäivät ovat ohi. Pian Hanna Becker on sekaantunut tutkimukseen, joka johtaa hänet yhä syvemmälle salaliittoteorioiden maailmaan.

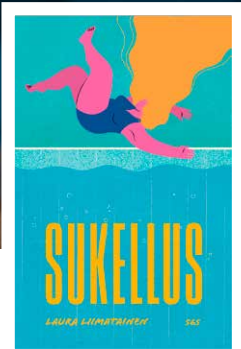
*Mies joka huusi sutta* aloittaa uuden Hanna Becker -jännityssarjan.

**JANNE** ja **JOHNNY RAMSTEDT** ovat syntyneet Pietarsaaressa vuonna 1980 ja asuneet jo monta vuotta Turussa. Kirjoittamisen lisäksi nämä kaksoisveljekset työskentelevät sarjakuvien parissa. *Mies joka huusi sutta* on heidän ensimmäinen suomennettu rikosromaaninsa.



**ROMAANI**

Ilmestyy helmikuussa  
Nidottu, noin 280 sivua  
Kansi Pinja Meretoja  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6309-4  
E-kirja 978-951-52-6310-0  
Äänikirja 978-951-52-6311-7  
E-kirja 978-951-52-6315-5



Ystävyyden  
parantavasta  
voimasta –  
ja *Gilmoren*  
*tytöistä*

KUVA: SUSANNA REKKONEN

Young  
adult

Laura Liimatainen

# SUKELLUS

**ULLA ON PÄÄTTÄNYT** uskoa itseensä ja muuttaa kesäksi Helsinkiin, vaikkei vielä tiedä, aukeavatko lääketieteellisen tiedekunnan ovet syksyllä. Pääsykoetuloja odottaessaan hän työskentelee huvipuiston grillillä ja haaveilee uudesta elämästään, joka olisi kuin suoraan *Gilmoren tytöistä*. Ullasta tulisi menestynyt, urheilullinen ja – mikä tärkeintä – laiha.

Grillillä on töissä myös Noomi, joka opiskelee jo yliopistossa, on hoikka, tiedostava ja kaikin puolin täydellinen. Ullan yllätykseksi Noomi kiinnostuu hänestä, ja uusi ystävyys alkaa kasvaa helteestä tirisevässä kaupungissa. Kateuden aallot huuhtovat Ullaa aina Noomin seurassa, sillä hän ei voi koskaan

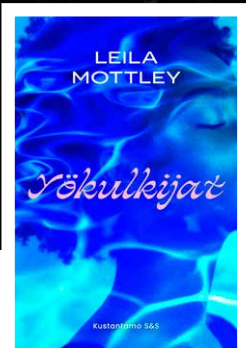
olla Noomin veroinen. Mutta Noomillakin on salaisuus, joka yhdistää heitä enemmän kuin Ulla ymmärtääkään.

*Sukellus* on varmaotteisesti kerrottu ja viiltävän humoristinen tarina kehosuhteesta, ystävydestä ja itsensä hyväksymisestä kesänä, jolloin koko tulevaisuus on vielä auki.

**LAURA LIIMATAINEN** (s. 1988) on suomentaja ja kirjoittaja, joka on kotoisin Jyväskylästä ja asuu Tampereella. *Sukellus* on hänen esikoisromaaninsa. Sen käsikirjoitus palkittiin S&S:n ystävyysaiheisessa kirjoituskilpailussa vuonna 2022.

**NOVELLEJA**

Ilmestyy toukokuussa  
 Alkuteos *Nightcrawling*  
 Suomentanut Helka Sivill  
 Nidottu, noin 330 sivua  
 Kansi Noora Karlsson  
 Kirjastoluokka 84.2  
 ISBN 978-951-52-6307-0  
 E-kirja 978-951-52-6308-7



Leila Mottley

Young  
adult

# YÖKULKIJAT

**17-VUOTIAS** Kiara ja isovelji Marcus sinnittelevät kahdestaan Oaklandin huonomaineisen naapuruston ränsiystyvässä vuokra-asuntokompleksissa. Isä on kuollut, äiti laitoksessa, ja vuokranantaja on juuri tuplannut heidän vuokransa.

Vastuu molempien elättämisestä lankeaa Kiaran hartaille, sillä rap-tähteydestä haaveilevasta Marcuksesta ei ole juuri apua. Kiaralla on vastuullaan myös naapurin 9-vuotias Trevor, josta tämän addiktiäiti ei kykene huolehtimaan.

Etsiessään epätoivoisesti lisää töitä Kiara joutuu osaksi humalaista väärinymmärrystä. Tapahtumaketju saa hänet tarttumaan viimeiseen oljenkorreen: kuutamokeikkoihin prostituoituna. Hän joutuu myös

tekemisiin poliisin kanssa ja löytää pian itsensä keskeltä valtavaa hyväksikäyttöskandaalia.

*Yökulkijat* on raa'an kaunis kasvutarina ja musertava kertomus eriarvoisuudesta ja selviytymisestä. Kirjalliseksi sensaatioksi noussut romaani on saanut innoituksensa todellisesta Oaklandin poliisilaitosta ravistelleesta skandaalista.

Yhdysvaltalainen **LEILA MOTTLEY** (s. 2002) on kotoisin Oaklandista ja tunnetaan myös lavarunoilijana. *Yökulkijat* on hänen esikoisromaaninsa, joka nousi ilmestyessään *New York Timesin* bestseller-listalle ja oli ehdolla Booker-palkinnon saajaksi. *Time*, *The New Yorker*, *The Washington Post* ja *Los Angeles Times* valitsivat sen vuoden parhaaksi kirjaksi.

”Häikäisevä ja sähköistävä.”  
 – Booker-palkintolautakunta

”Ei taiteessa ole kovin kiinnostavaa se, onko se hyvää vai ei, vaan mitä se tekee. Jokainen tietää omalta osaltaan, tykkäsikö vai ei.”

— Maaria Ylikangas, KRITIIKISTÄ



TIETO-  
KIRJALLI-  
SUUS

KEVÄT 2025



Tarina naisesta,  
joka oli salaisuus  
hautansa  
saakka

**TIETOKIRJA**

Ilmestyy huhtikuussa  
Sidottu, noin 300 sivua  
Kansi Emmi Kyytsönen  
Kirjastoluokka 99.1  
ISBN 978-951-52-6325-4  
E-kirja 978-951-52-6326-1  
Äänikirja 978-951-52-6327-8

Niina Kivilä

# SEIJA

Nainen jota ei ollut

**NIINA KIVILÄ** saa eräänä päivänä yllättävän puhelun: voisiko hän lähettää kukkia tätinsä hautajaisiin – tähän, josta hän ei ole koskaan kuullutkaan. Suvussa on vaiettu hänen olemassaolostaan vuosikymmeniä. Niina päättää selvittää, kuka täti oli ja miksi hän katosi muiden elämästä.

Sukulaisiltaan Niina saa muutaman johtolangan tädistään Seijasta. Niiden perässä hän hyppää vuokrapakettiautoon ja matkustaa tätinsä jäljille Savoona. Hän suuntaa askeleensa laitosten käytäville, uppoutuu hoitamisen historiaan ja palaa omille juurilleen. Hän kaivaa esiin kaiken, mitä Seijasta voi tietää ja päätyy paikkaan, johon ei olisi voinut kuvitella joutuvansa.

*Seija – Nainen jota ei ollut* on kertomus vääränlaisiksi tuomituista naisista, periytymisestä ja salaisuuden painosta. Samalla se on myös tarina ajan kulumisesta ja sukuyhteydestä. Kiehtova kertova tietokirja tempaa mukaansa.

**NIINA KIVILÄ** (s. 1986) on helsinkiläinen kirjailija. Hän käsittelee tuotannossaan historiaa ja luontosuhdetta sekä marginaalisia paikkoja, kuten soitteita, erämaita ja mielisairaaloita. Kivilä on opiskellut historia-aineita Turun yliopistossa ja luovaa kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa.



**TIETOKIRJA**

Ilmestyy helmikuussa  
 Sidottu, noin 250 sivua  
 Kansi Jenni Saari  
 Kirjastoluokka 99.1  
 ISBN 978-951-52-6299-8  
 E-kirja 978-951-52-6328-5  
 Äänikirja 978-951-52-6329-2



KUVA: TIINA WALLIN

Pauliina Vanhatalo

# DIIVA SOHVALLANI

**HUONEESEEN KANNETAAN** suuri musta flyygeli, ja soittimen mukana taloon ilmestyy kutsumaton vieras. Rauhaansa rakastava kirjailija ja entinen lahjakas lapsi päätyy katkaisemaan kahdenkymmenen vuoden hiljaisuuden: hän palaa klassisen laulun pariin. Mutta onko jo liian myöhäistä? Miksi käyttää ääntään, jos se ei kerran voi enää johtaa mihinkään?

*Diiva sohvallani* on fantasia, leikki ja todellisuutta. Legendaarisen Maria Callasin elämäntarina limittyä minäkertojan pohdintoihin aikuisuuden unelmista ja ajan kulusta, äänen lumosta ja hiljaisuuden kutsusta.

Pauliina Vanhatalon viisas ja lämmin kertojanääni on tuttu hänen aiemmista asiaproosateoksistaan *Keski-vaikea vuosi* (2016), *Toinen elämä* (2018) ja *Tuntemani maailma* (2021).

**PAULIINA VANHATALO** (s. 1979) on raahelainen kirjailija. Vanhatalon tuotantoon kuuluu lukuisia romaaneja, omaelämäkerrallinen nonfiktiivinen sarja ja Veera Vaahteran nimellä julkaistuja viihdekirjoja. Hän on myös suomentanut Deborah Levyn ja Rebecca Solnitin teoksia.

”Marialla on minuun sama vaikutus. Vaikka tiedän olevani todellinen siinä missä hän on mielikuvituksen tuotetta, hetkittäin en muista, missä raja kulkee, ja kummalla puolella itse sijaitsen.”

Olen perheen  
ainoa lapsi mutta  
myös yksi kuudesta  
sisaruksesta.

#### TIETOKIRJA

Ilmestyy huhtikuussa  
Sidottu, noin 250 sivua  
Kirjastoluokka 99.1  
ISBN 978-951-52-6322-3  
E-kirja 978-951-52-6323-0  
Äänikirja 978-951-52-6324-7



Ida Kukkapuro

# SISARUUKSIA

**KUN TOIMITTAJA** Ida Kukkapuro alkoi selvittää omaa sukuhistoriaansa, nimenomaan kysymykset sisarus-suhteista eivät jättäneet häntä rauhaan. Aihe tuntui liittyvän kaikkeen, mutta siitä oli vaikea saada otetta. Olihan hän itsekin määritelmästä riippuen sekä ainoa lapsi että yksi kuudesta sisaruksesta.

Sisarussuhdetta ei solmita, eikä sitä ole mahdollista purkaa. Vaikka sisarukset jakavat usein perimän, nimen, lapsuudenkodin ja tärkeitä ihmissuhteita, sisaruutta eivät määrittele tiukat normit. Sisaruuden

näennäinen itsestäänselvyys kätkee taakseen risti-riitoja, monimuotoisuutta ja iloa.

Saako siitä tuntea surua, että on ainoa lapsi? Miten omien lastensa sisarussuhdetta voi tukea? Ketkä lasketaan sisarukseksi? Lasketaanko velipuolet ja -siskot? Entä isä- tai äitipuolen lapset? Ystävät, joiden kanssa on viettänyt enemmän aikaa kuin kenenkään muun? Saman lahjoittajan soluista alkunsa saaneet lapset?

Analyttisen tarkka, mutta päättäväisen optimistinen kirja etsii vastausten lisäksi parempia kysymyksiä – ja antaa lukijalle tilaa löytää omat vastauksensa.

”Sosiaalitoimiston nainen istui valkoisen pöydän oven puoleisella reunalla. Minä olohuoneen puoleisella, ja isoisä vastapäätä minua. Isoäiti oli jalkeilla.

Nainen kysyi:

’Haluatko jäädä tänne asumaan?’”

**IDA KUKKAPURO** on (s. 1986) arkkitehtuuriin ja designiin erikoistunut helsinkiläinen toimittaja, joka on myös käsikirjoittanut ja juontanut radio- ja tv-ohjelmia. Hän on aina etsinyt tapoja kertoa yhdessä elämisestä, niin tilojen ja esineiden kuin nyt sisarusten kanssa.

No, tykkäsitkö?

TIETOKIRJA

Ilmestyy helmikuussa  
Nidottu, noin 280 sivua  
Kansi Anna-Mari Tenhunen  
Kirjastoluokka 86  
ISBN 978-951-52-6201-1  
E-kirja 978-951-52-6202-8



**Kritiikistä**



KUVA: ADELE HYRY

Maaria Ylikangas

# KRITIIKISTÄ

**MISTÄ KRITIIKOT TULEVAT** ja miksi he ovat niin ilkeitä? Onko kritiikki vain yhden ihmisen mielipide? Millaista valtaa kritikko käyttää? Miksi kritiikkiä ylipäänsä tehdään?

Kun arkikielessä joku saa kritiikkiä, hän saa läksytyksen. Taidekritiikin rooli ja päämäärä on kuitenkin jokin muu. Kriitikoilla itsellään on monenlaisia käsityksiä työstään, mutta ne eivät eroa toisistaan läheskään yhtä paljon kuin yleisön käsitys kriitikoista.

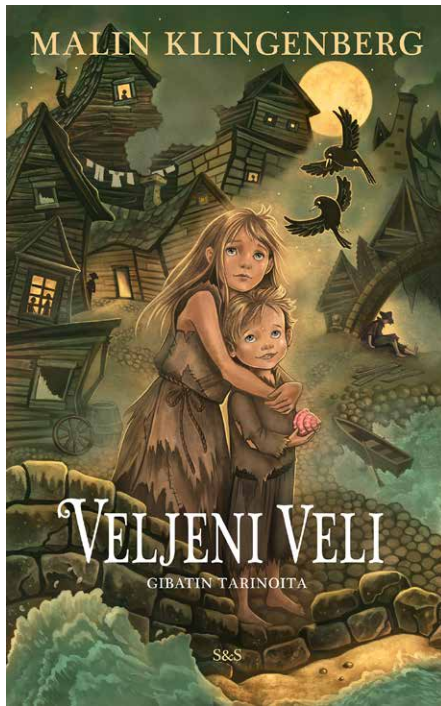
Tässä esseeteoksessa maamme näkemyksellisimpiin kirjallisuuskritikoihin kuuluva Maaria Ylikangas kuroo kiinni tätä ymmärryksen kuilua. Hän pohtii, mitä kritiikki on, mitä sen päämäärät ovat ja mitä sillä voisi tehdä. Hän avaa kriitikon työn arkisia olosuhteita ja analysoi, mitä viime aikojen ”kritiikkikohut” kertovat suhteestamme kritiikkiin. Lisäksi kirjassa teillataan *Sinuhe*, egyptiläinen ja Sankarikriitikon hahmo.

*Kritiikistä* sopii kaikille taiteesta ja kulttuurikeskustelusta kiinnostuneille. Se on oodi taiteen kanssa ajattelemiselle ja täynnä nautinnollisen tarkkoja havaintoja sekä älykästä analyysia taiteen ja yhteiskunnan ajan-kohtaisista ilmiöistä. Teos on erinomaista luettavaa myös taiteita tai kirjoittamista opiskeleville.

**MAARIA YLIKANGAS** (s. 1978) on helsinkiläinen kriitikko ja esseisti, joka kirjoittaa kirjallisuuskritiikkiä muun muassa Helsingin Sanomiin ja Kansan Uutisiin. Hän on toimittanut feministisen esseen antologian *Sähkövät utopiat* (2022) yhdessä Aurora Ala-Hakulan ja Arja Karhumaan kanssa sekä Suomen arvostelijain liiton vuosikirjan *Kritiikki näkyy!* (2023).

LAPSET  
JA  
NUORET

KEVÄT 2025



Upean  
fantasiasarjan  
toinen osa

**LASTENROMAANI**

Ilmestyy toukokuussa  
Alkuteos *Min bror Bror*  
Suomentanut Outi Menna  
Sidottu, noin 280 sivua  
Kansi Eeva Nikunen  
Kirjastoluokka L84.2  
Ikäsuositus 9–12  
ISBN 978-951-52-6279-0  
E-kirja 978-951-52-6334-6  
Äänikirja 978-951-52-6335-3

Malin Klingenberg

# VELJENI VELI

**DISA ELÄÄ** Veli-nimisen pikkuveljensä kanssa rutioköyhässä Loistoniemen satamakaupungissa. Hän tekisi mitä vain veljen puolesta, sillä vanhemmat eivät lapsistaan huolehdi – ei, näiden aika menee varastellessa, juopotellessa ja tapellessa. Sitkeä ja urhea Disa haaveilee paremmasta elämästä ja siitä, että Veli ja hän voisivat joskus mennä turvassa ja kylläisinä nukkumaan.

”Olin kaksitoistavuotias.  
Riittävän vanha huolehtimaan  
veljestäni.  
Huomenna myisin kotilon, ja  
sitten lähtisimme yhdessä pois  
Loistoniemestä.”

Tilaisuuden tullen Disa näpistää epäroimattä arvokkaan laukkakotilon.

Mutta hän jää kiinni, eikä kauhea Marmadell koskaan anna vääryyden jäädä rangaistuksetta. Disa ja Veli joutuvat matkustamaan läpi koko Gibatin valtakunnan voidakseen maksaa velkansa takaisin. Marmadellin kanssa liittoutuminen tulee maksamaan heille kalliimmin kuin he olisivat koskaan edes osanneet kuvitella...

*Veljeni Veli* jatkaa *Tasangon tyttärien* avaamaa Gibatin tarinoita -sarjaa, joka kertoo perhesiteistä, ystävydestä ja rohkeudesta. Huiman jännittävä seikkailu on lastenkirjallisuutta parhaimmillaan.

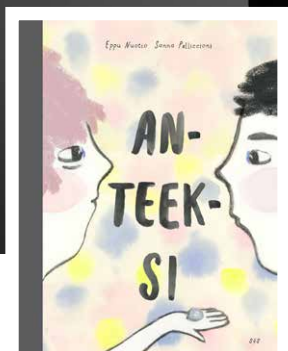
Pietarsaareassa asuva **MALIN KLINGENBERG** (s. 1979) on kirjoittanut yli 30 lastenkirjaa, joita on käännetty yhteensä 15 kielelle. Klingenbergin kirjoissa elävät usein rinnakkain huumori ja vakavuus, ja niissä kohdataan usein neuvokkaita lapsia ja solmitaan odottamattomia ystävyksiä.





**KUVAKIRJA**

Ilmestyy huhtikuussa  
Sidottu, 32 sivua  
Kansi Sanna Pelliccioni  
Kirjastoluokka L85.2  
Ikäsuositus 6+  
ISBN 978-951-52-6332-2



## Eppu Nuotio & Sanna Pelliccioni

# ANTEEKSI

**KAARI VARASTAA** Emelin taskusta salaisen asian. Se onkin ihan tavallinen, pieni harmaa kivi. Kaaria harmittaa koko juttu.

Mutta sitten Kaari saa kuulla, että kivi on erityinen.

Hän tajuaa tehneensä väärin. Syyllisyys painaa paljon pientä kiveä enemmän.

Herkässä kuvakirjassa käsitellään lapsentasoisesti

kaikille tuttua tilannetta. Anteeksi pyytäminen on vaikeaa, aikuisillekin. Tarinan sytykkeenä on saamelaisten ja muiden alkuperäiskansojen kokemien vääryyksiä sovittelu.

Eppu Nuotio ja Sanna Pelliccioniin yhteisten kuvakirjojen sarjassa ovat aiemmin ilmestyneet sotalapsien kohtaloa käsitellyt *Lappukaulatyttö* (2022) sekä *Sinä päivänä* (2024).

Mitä sinulla on kädessäsi?” Emel kysyy.  
”Se kivi”, minä kuiskaan.

”Ai minun kivi?”

Minä nyökkään.

”Miksi sinä otit sen?” Emel kysyy.

”No kun”, minä aloitan, mutta tiedän itsekin, ettei ole mitään selitystä.

**EPPU NUOTIO** (s. 1962) on kirjailija, suomentaja, ohjaaja, näyttelijä ja käsikirjoittaja. Hänet palkittiin monipuolisesta työstään lastenkirjailijana Kaarina Helakisa -palkinnolla vuonna 2010.

**SANNA PELLICCIONI** (s. 1976 Oulussa) on tuottelias ja palkittu kuvittaja ja lastenkirjailija. Viimeksi hänet palkittiin kuvituspalkinto Plaquella Bratislavan biennaalissa teoksesta *Lappukaulatyttö* vuonna 2023.



Malin Klingenberg  
& Maria Sann

# VANHUKSET

**LINNEA, JOONA JA ELINA** menevät leikkipuistoon vain silloin, kun on vielä valoisa. Hämärän laskeuduttua puistoon tulee vanhuksia, ja silloin on parempi pysyä poissa. Kaiken lisäksi liikkuu huhuja, että vanhukset ovat piilottaneet puiston keinuille puukon! Mutta kun Linnea näkee yhden vanhuksista kaupassa, hän huomaa etteivät vanhukset olekaan yhtään niin rajuja kuin he ovat luulleet...

*Vanhukset* on hilpeä tarina, jossa opitaan rohkeutta ja uskalletaan ottaa tilaa. Se on itsenäinen jatko-osa kuvakirjoille *Viisi hauvaa* (2021) ja *Karkulaiset* (2024). Kuvakirja on Klingenbergin ja Sannin neljäs yhteinen teos. *Luuranko* (2022) oli ehdolla Pohjoismaiden neuvoston lasten- ja nuortenkirjallisuuspalkinnon saajaksi vuonna 2024.

”Myslihyllyn takana näen yhden vanhuksista. Säikähdän niin, että minulta pääsee hikka, ja silloin hän huomaa minut. Jähmetyn seipääksi.”

**MALIN KLINGENBERG** (s. 1979) on pietarsaarelainen kirjailija. Hän on kirjoittanut lähes 30 kirjaa, joista useita on käännetty yhteensä 15 kielelle.

**MARIA SANN** (s. 1982) on helsinkiläinen kuvittaja, joka on opiskellut muun taidekasvatusta ja kuvitusta Aalto-yliopistossa.

## KUVAKIRJA

Ilmestyy maaliskuussa  
Alkuteos *Gamlingarna*  
Suomentanut Outi Menna  
Sidottu, noin 36 sivua  
Kansi Maria Sann  
Kirjastoluokka L85.2  
Ikäsuositus 3–6  
ISBN 978-951-52-6289-9



Pikku pilvi  
etsii elämän  
tarkoitusta

**KUVAKIRJA**

Ilmestyy toukokuussa

Sidottu, noin 32 sivua

Kansi Carlos da Cruz

Kirjastoluokka L85.2

Ikäsuositus 3–6

ISBN 978-951-52-6330-8

Carlos da Cruz

# PILVI JOKA TAHTOI OLLA MERI

**PIKKU PILVEN KOTI**, taivas, on loputtoman laaja ja siellä riittää tutkittavaa. Pikku pilvi ihmettelee myös kaukana alhaalla leviävää maata, meriä, järviä, peltoja, metsiä ja lukuisia liikkuvia pikkuruusia pisteitä, jotka vaikuttavat kovin puuhakkailta.

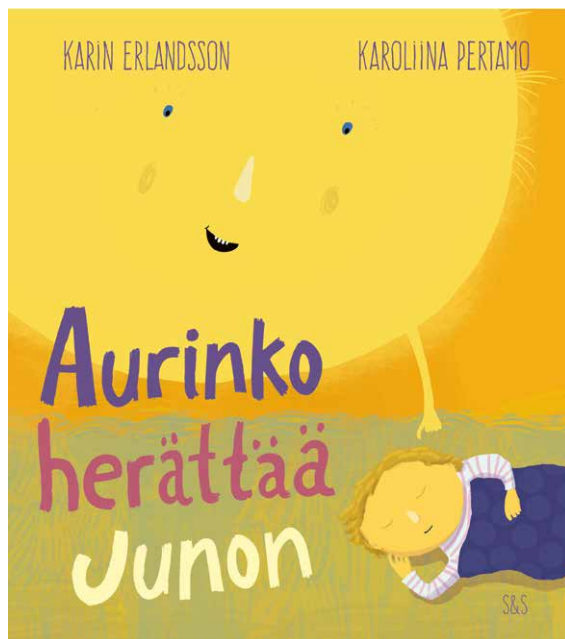
Hän näkee myös valtavan suuren ja hienon taivaan varjon.

Mitä se kaikki oikein on?

Pikku pilvi opettelee satamista ja kyselee väsymättä nuvoja isolta cumuluspilveltä. Vähitellen hän oppii, mitä on olla pilvi – ja miten voi sataa alas, taivaan varjoksi.

Lempeässä ja filosofisessa kuvakirjassa kysytään suuria pieniä kysymyksiä elämän kiertokulusta.

Espossa asuva **CARLOS DA CRUZ** on tehnyt kuvituksia usealle kustantamolle Suomessa ja Ranskassa vuodesta 2001 lähtien. Hän on opiskellut grafiikkaa ja sarjakuvapiirtämistä Ranskassa. Yhdessä Janne Haikarin kanssa hän on tehnyt suositut historiaa käsittelevät lastenkirjat *Kuninkaantie*, *Suomen keskiaika lapsille* ja *Suomalaiset tutkimusmatkailijat*.

**KUVAKIRJA**

Ilmestyy tammikuussa  
Sidottu, 30 sivua  
Kansi Karoliina Pertamo  
Kirjastoluokka L85.2  
Ikäsuositus 0–3  
ISBN 978-951-52-6336-0

Karin Erlandsson & Karoliina Pertamo

# AURINKO HERÄTTÄÄ JUNON

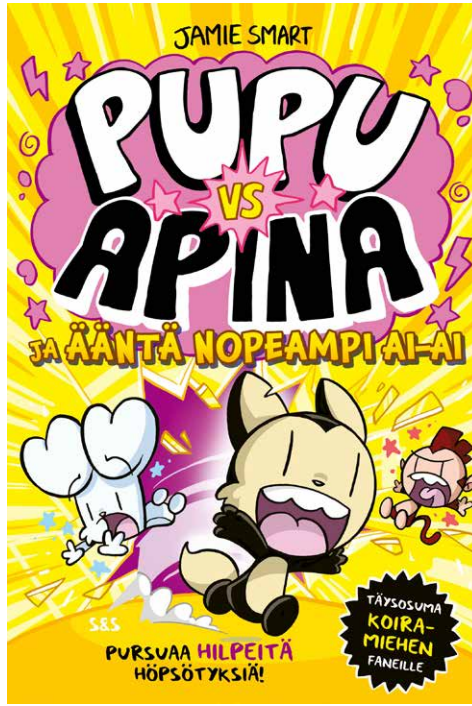
**ON AIKA NOUSTA.** Aurinko herättää valaat meressä, keinut leikkipuistossa, villakoirat sängyn alla ja tietysti myös Junon.

**KARIN ERLANDSSONIN** ja **KAROLIINA PERTAMON** ihana pienten kuvakirja *Junon* sytyttää *kuun* saa jatkoa. Tällä kertaa pikku lukijat pääsevät tutustumaan Junon maailmaan päivänvalossa.

*Aurinko herättää Junon* on valoisa ja värikäs kuvakirja rauhallisiin aamuhetkiin.

”Kylpyankat heräävät ämpärissä.  
Veneet heräävät laiturissa.

Kahvi herättää poliisit.  
Roistot pötkivät piiloon.”



Huippusuositun sarjan nelososa pursuaa hupaisaa hulluttelua!

#### SARJAKUVA

Ilmestyy toukokuussa  
Alkuteos *Bunny vs Monkey 4: The Wobbles*  
Suomentanut Mirjam Ilvas  
Sidottu, noin 256 sivua  
Kansi Jamie Smart  
Kirjastoluokka L84.2, L85.32  
Ikäsuositus 6+  
ISBN 978-951-52-6333-9

Jamie Smart

# PUPU VS APINA

Osa 4: Ääntä nopeampi ai-ai

**PUPUN JA HÄNEN** ystäviensä metsä on yhtä sekamelskaa. Apina jatkaa terrorisointiaan, mutta nyt Pupun porukkaan liittyy uusi eläin: ai-ai.

Ai, Ai?

Ei, ei, vaan supernopea sormieläin ai-ai, joka tunnetaan nimellä Ai.

Miten hämärään tottunut yöeläin Ai oikein sopeutuu metsän väen keskuuteen?

Mitä kieroja kepposia Napina tällä kertaa keksii? Ja milloin Apina oikeasti lopettaa sen kepillä huitomisen?

Englantilaisen **JAMIE SMARTIN** supersuosittu kirjasarja on kivunnut vakaasti yhä korkeammalle Ison-Britannian myyntilistoilla, ja kuudes osa nousi maansa myydyimmäksi lastenkirjaksi alkuvuodesta 2023. Myös Suomessa kirjasarja kasvattaa suosiotaan. Smartin mielestä hauskinta on piirtää kissoja, pääkalloja, posuja ja kakkuja, ja nämä ovat myös hänen suosikkijuttujaan maailmassa.

## Lisäksi



### ROMAANI

Ilmestynyt  
Pokkari, 296 sivua  
Kansi Safa Hovinen  
Kirjastoluokka 84.2  
ISBN 978-951-52-6286-8

Ilmiömäisen vastaanoton saanut esikoisteos nyt pokkarina! Yli 50 000 myytyä kirjaa pelkästään Suomessa. Käännösoikeudet myyty lähes 30:lle kielialueelle.

Iida Turpeinen

## ELOLLISET

**IIDA TURPEISEN** *Elolliset* on poikkeuksellisen vaikuttava esikoisromaani. Se on erään lajin muotokuva, hengästyttävä seikkailu läpi kolmen vuosisadan ja kertomus suurista inhimillisistä pyrkimyksistä: tieteestä, taiteesta ja halusta herättää uudelleen henkiin sellainen, minkä ihminen on tietämättömyydessään tuhonnut.

Lasten- ja nuortenkirjallisuuden August-palkinnon voittaja 2022 sekä Lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandia-ehdokas 2022

Ellen Strömberg

Selkomukautus Riikka Tuohimetsä

## MEHÄN VAAN MENNÄÄN SIITÄ OHI

**MANDA JA MALIN** käyvät ysiluokkaa. On kevätlukukausi, ja bestikset asuvat pienessä kunnassa, jossa ei todellakaan tapahdu juuri mitään. **ELLEN STRÖMBERG** osaa vangita sen hetken, kun on vielä niin kovin nuori, mutta pitää itse itseään jo tosi aikuisena.

Ellen Strömbergin palkitun romaanin on selkokielelle mukauttanut Riikka Tuohimetsä.



### SELKOMUKAUTETTU NUORTENROMAANI

Ilmestyy joulukuussa  
Nidottu, noin 120 sivua  
Suomentanut Eva Laakso  
Kansi Sara Edström  
Kirjastoluokka N84.2  
Ikäsuositus 12–15  
ISBN 978-951-52-6370-4