



GRAAFINEN OHJEISTO



KUSTANTAMO S&S

SAFE AREA



TUNNUS

Kustantamo S&S:n tunnus koostuu kahdesta elementistä; merkkiosasta ja tekstiosasta.
Molempia voidaan käyttää yksinään.



KUSTANTAMO S&S



KUSTANTAMO S&S

ILMEESEEN KUULUVAT VÄRIT

Kustantamo S&S:llä on neljä pääväriä joita voidaan käyttää tunnuksina visuaalisessa materiaalissa (esim. painotuotteet, verkkosivut, messut ja oheistuotteet).

Käyttötarkoitus (painotuote, näytöltä katseltava tuote jne.) määrää käytettävän värijärjestelmän. Esim. PowerPoint-esityksessä tai verkkosivulla käytetään RGB-värejä.



PMS 7492
RGB 191-201-133
CMYK 32-10-57-0



PMS 7471
RGB 125-219-212
CMYK 50-0-24-0



PMS 396
RGB 226-224-0
CMYK 19-0-100-0



PMS 648
RGB 79-97-140
CMYK 75-57-30-14

TUNNUKSEN VÄRIT

Kustantamo S&S:n tunnuksen merkiosaa saa käyttää useammassa värikombinaatiossa.
Tunnuksen tekstiosa on aina musta tai negatiivinen.



KUSTANTAMO S&S



KUSTANTAMO S&S



KUSTANTAMO S&S



KUSTANTAMO S&S

TUNNUKSEN KÄYTTÖ KIRJAN KANNESSA

Kirjan **etukannessa** käytetään ainoastaan tunnuksen tekstiosan loppuosaa "S&S", kirjan tyyliin sopivalla tavalla.

- 1 **Takakannessa** käytetään koko tunnusta joko mustana tai negatiivisena, leveys 25 mm. Tunnuksen saa asemoida vapaasti takakannessa.

Tunnuksen käyttö **kirjan selässä**:

- 2 Leveys: 8–15 mm
Ainoastaan tunnuksen merkkiosa, musta tai negatiivinen. Leveys 7 mm.
Asemointi keskitettynä 10 mm kirjan selän alareunasta.
- 3 Leveys: >15 mm
Ainoastaan tunnuksen merkkiosa, musta tai negatiivinen. Leveys 10 mm.
Asemointi keskitettynä 10 mm kirjan selän alareunasta.
- 4 Leveys: < 8 mm
Ainoastaan tunnuksen tekstiosan loppuosaa "S&S", musta tai negatiivinen. Leveys 2 mm.
Asemointi keskitettynä 10 mm kirjan selän alareunasta.



1



2



3



4

TYPOGRAFIA

AVENIR

Adrian Frutiger designed Avenir™ in 1988, after years of having an interest in sans serif typefaces. In an interview with Linotype, he said he felt an obligation to design a linear sans in the tradition of Erbar and Futura, but to also make use of the experience and stylistic developments of the twentieth century. The word Avenir means 'future' in French and hints that the typeface owes some of its interpretation to Futura.

AVENIR 45 BOOK

AVENIR 85 HEAVY

Garamond – Adobe Garamond Pro

Adobe Garamond™ was designed by Robert Slimbach in 1989. It is a digital interpretation of the roman types of Claude Garamond and the italic types of Robert Granjon. Adobe Garamond has become a typographic staple throughout the world of desktop typography and design.

Adobe Garamond Pro Regular

Adobe Garamond Pro Italic

Adobe Garamond Pro Semibold

